

BONNIE BAXTER

www.bonniebaxter.ca

Born in Texarkana (Texas) USA

Studio in Val-David (Québec) since 1969.

Has been teaching in the Print Media program at Concordia University in Montreal, Quebec, since 1984. She has given lectures and workshops in Canada, Mexico, the USA, and Turkey.

Represented by Galerie BLOUIN I DIVISION, Montreal, Quebec.

Education : Monticello College (Illinois) USA

Cranbrook Academy of Art (Michigan) USA

Vermont College of Fine Art (Vermont) USA / MFA

Solo Exhibitions

- 2027 *Tout est un*, Centre d'exposition de Val-David, (6 février au 30 mai 2027) Val-David, Québec
- 2023 *Jean Paul Riopelle à Val-David à l'Atelier du Scarabée de Bonnie Baxter: #12, D'où ce que tu sors?* Centre d'exposition de Val-David, Val-David (Québec)
Jean Paul Riopelle / Bonnie Baxter : Apprivoiser la bête, Musée des beaux-arts de Sherbrooke (Québec)
- 2022 *The Patch Trilogy: Books I,II,III*, MAC LAU | Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (Québec)
- 2020 *RatKind. Paradise Lost et Poppies*, Art Souterrain - Observatoire Place Ville-Marie, Montréal (Québec)
Spirit Matter, Clark Centre, Montréal (Québec)
- 2019 *RatKind: Paradise Lost*, FOFA Gallery (Université Concordia), Montréal (Québec)
RatKind: Gravures sur bois au laser, Atelier-Galerie A. Piroir, Montréal (Québec)
- 2018-19 *Bonnie Baxter : Gravures des archives de l'Atelier de l'Île (1977 - 1998)*, Atelier de l'Île, Val-David (Québec)
Bonnie Baxter : Présent / Passé / Futur, Musée d'art contemporain des Laurentides - MAC LAU, Saint-Jérôme (Québec)
- 2016 *La mort tragique et prématurée de Jane*, Galerie Division, Montréal (Québec)
- 2013 *Bonnie Baxter Michel Beaudry*, Maison de la culture Mercier, Montréal (Québec)
- 2011 *Jane*, Angell Gallery, Toronto (Ontario)
- 2010 *Jane's Journey*, Galerie d'art du Centre culturel Université de Sherbrooke, Sherbrooke (Québec)
L'Amérique de Jane, Galerie Division, Montréal (Québec)
- 2009 *Jane au Jardin des délices*, Bonnie Baxter Michel Beaudry, Centre d'exposition de Val-David, Val-David (Québec)
- 2008 *Rewind*, Art Museum of the University of Memphis, Memphis, Tennessee (USA)
Paris / Texas, Hommage à Bonnie Baxter, Centre d'exposition de Val-David, Val-David (Québec)
Rewind, The Bob Rauschenberg Gallery, Fort-Myers, Florida (USA)
- 2007 *Rewind*, Harcourt House Arts Centre, Edmonton (Alberta)
- 2006 *Baphomet*, FOFA Gallery Vitrines, Concordia University, Montréal (Québec)
Rewind, Sir Wilfred Grenfell College Art Gallery, Memorial University of Newfoundland (Terre-Neuve)
Tramontano, Montreal Underground Film Festival & Galerie FOFA - Vitrines, CU, Montréal (Québec)
- 2005 *Coquelicots*, Galerie Simon Blais, Montréal (Québec)
Rewind, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (Québec)
- 2004 *Chi-Chi Doggie - voyeur à contrecœur*, Galerie Centre de diffusion Presse Papier, Trois-Rivières (Québec)
Virtuel Chi-Chi, Galerie Le Sabord, Trois-Rivières (Québec)
- 2003 *Tentations*, Centre d'exposition Maison du Village Val-David (Québec)
- 2002 *Shout at Eternity*, Piscine Saint-Michel, Montréal (Québec)
- 2001 *Threshold*, featured event with Mercan Dede Ensemble, Festival international de Jazz de Montréal (Québec)
- 2000 *Threshold: Sensing the Dragon*, Saint-Norbert Arts Centre (Manitoba)
État d'Âme, Maison de la culture Frontenac, Montréal (Québec)
Right Brain / Left Brain / Configurations, Vermont College, Montpelier, Vermont (USA)
- 1998 *Burnings*, Leonard & Bina Ellen Gallery, Montréal (Québec)
État d'âme, Installation vidéo, Musée de Lachine, Lachine (Québec)
- 1995 *Gueule de Bois*, Là Galerie Centre Art Actuel, Trois-Rivières (Québec)
- 1994 *Le Bal des Animaux*, Édifice Belgo, Montréal (Québec)
- 1993 *Icônes - Reliefs en Lumière*, Installation, Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme (Québec)
Illusions - Chimères, Galerie Rodrigue Lemay, Ottawa (Ontario)

- 1992 *Shazam*, Galerie Barbara Silverberg, Montréal (Québec)
Deux Mille et Une Nuit, Galerie Estampe Plus (Québec)
Wood Imprints, Durham Art Gallery, Durham (Ontario)
Recent Prints, Open Studio, Toronto (Ontario)

Group Exhibitions (selection)

- 2024 *Along the side of the wall: Concordia Print Media Staff & Faculty Exhibition A*, Piroir Studio-Gallery, Montreal (Québec)
- 2023-24 *Je Délire*, The Wrong Biennale: International Online Art Biennale
- 2023 *7 X 7 Macedonian and Canadian Graphic Artists*, Palace of Culture (CIC) Bitola (Macedonia) FINA Gallery, UBC (British Columbia)
Vues du fleuve, Loto-Québec, en partenariat avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) (commissariée par Manon Barbeau et Anaïs Barbeau Lavalette), Grande Bibliothèque de Montréal (Québec)
- 2022 *AMI(E)S*, Maison de la culture de La Macaza, MRC D'Antoine-Labelle (Québec)
Emporia : habiter un monde de marchandises, Musée d'art contemporain des Laurentides MAC LAU, Saint-Jérôme (Québec)
- 2021 *ProTO-types: Experimental Contemporary Canadian Printmaking*, Gallery of the Academy of Fine Arts in Krakow, International Print Triennial, Krakow 2021 (Pologne)
100 Val-David d'art et de culture : d'hier à demain, Centre d'exposition de Val-David, Val-David (Québec)
- 2020 *The Art of Staying Home*, Library of Alexandria, Alexandria, (Egypte)
La nature nous habite, Maisons du Patrimoine, Villa Bagatelle, Québec (Québec)
Exposition Inaugural, Galerie BLOUIN I DIVISION, Montréal (Québec)
- 2019 *De matrice, d'encre, et de papier*, Musée d'art Joliette (Québec)
Estampes de la 11e Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, Centre d'exposition Raymond-Lasnier, Trois-Rivières (Québec)
Quand la collection prédit l'avenir, Musée d'art contemporain des Laurentides MAC LAU, Saint-Jérôme (Québec)
Parle moi d'Amore, L'Atrium de l'édifice Wilder - Espace danse, Montréal (Québec)
11e Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, Trois-Rivières (Québec)
- 2018 2018 I ART TORONTO, Galerie Division, Toronto Convention Center (Booth C25), Toronto, (Ontario)
Exposición del Libro-Leyendas del Majuy 2018, Première Biennale internationale de gravure, Cota (Colombie)
9th International Printmaking Biennial Douro, Museu do Douro, Alijó (Portugal)
L'art doit-il séduire ? Rétrospective du festival Art Souterrain 2016 en tournée, Maison de la culture Villeray-Saint-Michel—Parc-Extension (Québec)
Encuentro (IMPACT 10), international exposition/colloque, Santander (Espagne)
- 2017 *Voyons Voir la Collection de la Ville de Montréal*, Maison de la culture de Côte-des-Neiges, Montréal (Québec)
L'art doit-il séduire ? Art Souterrain 2016 en tournée. La bibliothèque Rivière-des-Prairies, Montréal (Québec)
3rd GLOBAL PRINT 2017, Museu do Cõa, Foz Cõa (Portugal)
L'art doit-il séduire? Rétrospective du festival Art Souterrain 2016 en tournée, Maison de la culture de Verdun, (Québec)
La Collection Prêt d'œuvres de l'UdeS, Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke (Québec)
Pour l'Art – Galerie B-312, Montréal (Québec) Atelier d'Ile, Galerie 3R, Trois-Rivières (Québec)
XYLON hors normes, Maison de la culture Mercier, Montréal (Québec)
Du corps métamorphosé au corps imprimé, Centre d'exposition Raymond-Lasnier, Trois-Rivières, (Québec)
- 2016 *Art Souterrain*, Centre CDP Capital, Montréal (Québec)
Bonnie Baxter, Centre Zocalo, Longueuil (Québec)
XYLON hors normes, Galerie Stewart Hall, Pointe-Claire (Québec)
Du corps métamorphosé au corps imprimé, Musée National de l'Estampe de Toluca, Toluca, (Estado de México)
- 2015 *Resonance*, Canadian Contemporary Printmaking Exhibition, Beijing, Shengzhi Art Centre, Beijing (Chine)
Parle-moi d'amour, Centre Wellington, Montréal (Québec)
- 2014 *Espace G - Géographie-Géologie - Géomorphologie*, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (Québec)
The New World, Contemporary Art Vojvodine Museum, Novi Sad (Serbie)
Zhongshan National Gallery of the Sun Yat-sen Memorial Hall, Taiwan (Chine)
Le Musée Fait Mouche... Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (Québec)
- 2013 *The New World*, MODEM Contemporary Art Museum, Debrecen (Hungary)
Nouvelles acquisitions, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (Québec)
The 4th Guanlan International Print Biennial, Guanlan International Print Base, Shenzhen (Chine)

- 2012 *Actuel : nouvelles acquisitions*, Musée national des beaux-arts du Québec (Québec)
3rd Qijiang International Print Invitational Exhibition, Qijiang (Chine)
Matériaux, formes et couleurs. Galerie d'art du Centre culturel, Université de Sherbrooke, Sherbrooke (Québec)
Les Trésor des Archives, Atelier Circulaire, Montréal (Québec)
- 2011 *China International Invitational Print Exhibition*, Southwest University Art Museum, Chongqing (Chine)
3rd Guanlan International Print Biennial, Guanlan International Print Base, Shenzhen (Chine)
Winter Interlude, Angell Gallery, Toronto, (Ontario)
Marilyn in Canada, McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg (Ontario)
- 2010 *Summer Show*, Angell Gallery, Toronto, (Ontario)
H2EAU, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (Québec)
Ces artistes qui impriment, Gilles Daigneault commissaire invité, à la Grande Bibliothèque, Montréal, (Québec)
Canadian Contemporary Printmaking, exposition itinérant à la galerie de l'Université de Guangzhou, l'Université de Shenzhen, et 2 salles d'exposition de Guanlan, (Chine)
- 2009 *XIV^{ème} Biennale Internationale de la gravure et des nouvelles images de Sarcelles*, invité, Sarcelle cedex, (France)
6th International Novosibirsk Graphic Art Biennale 2009, Novosibirsk State Art Museum, (Russie)
Num_errance, 6e édition de la Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières (Québec)
GRAV/JEUNES, Centre d'exposition de Val-David, Val-David (Québec)
- 2008 *La photographie hantée par la photographie spirite*, Musée régional de Rimouski, Rimouski, (Québec)
Une histoire GRAVÉE, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (Québec)
Graphzines et autres publications d'artistes, Bibliothèque et archives nationales du Québec à la Grande Bibliothèque, Montréal, (Québec)
Canadian Wood Block / Relief Prints, La Galerie d'art Stewart Hall, Pointe Claire, (Québec)
- 2007 *Journées de la culture*, représentant l'ARPRIM en tant que membre d'honneur, Westmount Square, Montréal (Québec)
Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, (Québec)
Histoire de passions, Espace Création Loto-Québec, Montréal (Québec)
Graphzines et Autres publications d'Artistes, Bibliothèque et Archives Nationales du Québec, Montréal, (Québec)
Salon Écarlate, Marian Graves Mugar Art Gallery, Colby Sawyer College, New London, (New Hampshire) USA
- 2006 *12th International Biennial Print and Drawing Exhibition*, R.O.C., National Museum of Fine Arts, National Kaohsiung Normal University, Kuandu Museum of Fine Arts (Taiwan, R.O.C.)
Bharat Bhavan International Biennial of Print-Art, Rupankar Museum of Fine Arts, Bhopal (Inde)
Artists Books, University Art Gallery, University of the South, Sewanee, (Tennessee) USA
- 2005-06 *Les Amériques Baroques*, la Fondation Derouin symposium international d'art in situ 2005-06, Val David (Québec)
- 2004 *La Collecte*, travelling exhibition, Sao Paulo (Brésil), Akademia Serbie à Belgrade
XI^e Biennale internationale de la gravure et des nouvelles images de Sarcelles-Val de France (France)
Voilà Québec, Musée de Las Artes de l'Université de Guadalajara (Mexique)
Biennale international d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, Trois-Rivières (Québec)
- 2001 *Voir Grand*, concours et exposition, l'Atelier circulaire, Montréal (Québec)
- 2000 *D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?* Maison de la culture Frontenac, Montréal (Québec)
L'autre heure..., livre d'artiste avec artistes de l'Atelier de l'Île, Musée des beaux-arts de Montréal (Québec)
- 1999 *Mad Hatter's Tea Party*, (avec l'World Tea Party) Saint-François-Xavier (Manitoba)
Mythologie des lieux, International Symposium and Exhibition, Centre d'exposition du Vieux Palais, Saint-Jérôme (Québec)
Substances de l'Encre, livre d'artiste avec artistes de l'Atelier de l'Île, Bibliothèque nationale du Québec, Montréal (Québec)
- 1998 *In Situ Canadian Prints Now*, Sightlines Printmaking and Image Culture, University of Alberta, Edmonton (Alberta)
- 1997 *Une fiction de l'Atelier*, en cause *Brancusi*, Axe Néo-7 Art Contemporain, Hull (Québec)
ARTiculture, Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, Montréal (Québec)
- 1994 *International Print Triennial - Cracow 94*, (Pologne)
Le Lieu de l'Être, Musée du Québec (Québec)
- 1993 *La Biennale du dessin*, de l'estampe et du papier matière du Québec, Alma (Québec)
- 1994 *Saga 65th National Print Exhibition*, New York City, (USA)
Écritures Sur Bois, exposition itinérante, Musée Laurier, Arthabaska, Musée de la Côte Nord (Québec)
What a Relief!, Tribeca 148 Gallery, New York City (USA)
Paradise Endangered, Baltimore City Hall Courtyard Galleries, Maryland (USA)
Singulier / Pluriel, Maison de la culture Frontenac, Montréal (Québec)

- 1992 *Saga 92*, FIAC Édition grand Palais, Paris, (France)
Contes, légendes et poèmes du Québec, Musée d'art Saint-Laurent (Québec)
- 1991 *Intergrafi a 1991*, Exposition internationale de la gravure, Katowice (Pologne)
Plein la vue l'estampe, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rimouski (Québec)
Xth International Art Biennial Valparaiso, (Chili)
Totem de Piedras, Galerie Simon Blais, Montréal (Québec) ; Museo Nacional de l'Estampe (Mexico) ; Museo de Arte Contemporáneo, Morelia, México ; Galería Praxis (México)
Print Types, Owatonna Art Center, Owatonna, New Mexico (USA)
Teas 91, International Salon d'Art, Tokyo (Japan)
Québec Prints / Estampes Québécoises, Itinerary Exhibition, Washington (USA)
Œuvres canadiennes contemporaines, Mairie de Coaraze (France)
6e Biennale de l'estampe, Centre Municipal d'Arts Plastiques, Sarcelles (France)
La Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec, Galerie Lavalin, Montréal (Québec)
- 1990 *Saga 90*, FIAC Édition, Grand Palais, Paris, (France)
- 1989 *La Biennale du dessin*, de l'estampe et du papier matière du Québec, Alma (Québec)
Mutations, Merit Award, Maison Hamel-Bruneau, Sainte-Foy (Québec)

Projects with community and students (selection) Initiated - curated - supervised

- 2025 *Enduring Impressions*, Social and Community collaboration between print artists and organisations that are not often include in cultural activities presenting installations in celebration of the 50th anniversary of the Atelier d'Île, Val-David, Quebec.
- 2023 *Je ne suis pas un robot* (A.I. and neurodiversity) collaboration entre les villageois de la Maison Emmanuel, et Concordia artistes de la relève. Salle Communautaire, Val-David, Qc.
- 2022 *Deck Jam* - (co-organisé) Festival d'art performatif
- 2021 *bij collective* - initiateur et membre - 3 artistes dedicated to integrating art, garden, and community
- 2020 *The Patch* - (creates and maintains) ongoing food resource for the community of Val David and a platform for eco-social art actions
- 2018 *Après FOFA* Gallery courtyard (l'Université Concordia), Mobile du MAC LAU: Place des Festivités, Saint-Jérôme
- 2017 *En chair et en bois*, (students from Concordia and University d'Quebec Trois Rivieres) Résidence d'impression à Gravity Press (Mass. USA), événement public d'impression d'une journée à l'UQTR
- 2017 *Surface inc.* galerie FOFA et l'Université Concordia, EV Atrium, un événement public d'impression large format woodcuts, d'une journée et expo
- 2017 *De l'Autre Côté de la Rue*, collaboration entre les villageois de la Maison Emmanuel, une communauté thérapeutique au service de personnes ayant des besoins particuliers, et huit artistes de la relève. Salle Communautaire, Val-David, Qc
- 2016 *Esprits d'hiver*, (collaboratrice, organisateur) programme éducatif, Centre d'exposition de Val-David, 2016
- 2016 *Encan 27*, Téléthon CLARK, Centre Clark, Montréal (Québec)
- 2015 *Faire impression au rouleau compresseur* - Atelier de l'île 40th Anniversary celebration event, Atelier de l'île, Val-David
- 2014 *Matière à fiction*, collaboration - étudiants de l'Université Concordia, Centre d'exposition de Val-David, 2014
- 2013 *À l'infini*, étudiants de l'Université Concordia et Centre de exposition, de Val-David (Québec).
- 2012 *Notre maison la terre* étudiants de l'Université Concordia, in situ outside installation, covering buildings with pasted screen printed paper, Centre d'exposition de Val-David
- 2011 *Faire corps*, Centre d'exposition de Val-David
- 2008 *Limits /Limites*, Francophone Studies International Colloquium, Georgetown University, Washington D.C. (USA)
- 2008, 2015 *Grav-Jeunes*, initiateur, Atelier de l'Île, un projet de mentorat et d'immersion en création d'estampe contemporaine de l'Atelier de l'Île de Val-David
- 2003 *J'suis pas raciste...mais*, La Raza, Centre culturel Maison du Village, Val-David (Québec)
- 1983 *L'Île en l'Île* - l'art en rouleau compresseur, (artist printer) avec l'Atelier de l'Île, Musée de art contemporain, Montréal, Québec
- 1975-1991 membre de Créateurs associés de Val-David, Québec

Public Works - Intégration des Arts à l'Architecture et à l'Environnement (projet de 1%), Ministère de la Culture et des Communications du Québec

- 1998 École primaire Saint-Eustache
- 1997 École de la Clairière, Boisbriand
- 1995 Camp Musical des Laurentides, Saint-Adolphe d'Howard
- 1994 École primaire de Blainville Nord, Sainte-Thérèse

Grants / Prizes

- 2024, 2021, 2019, 2004, 1992, 1991, 1989, 1987, 1979
Bourse de recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2020 Bourse de recherche et création (Laurentides), Conseil des arts et des lettres du Québec – Partenariat territorial.
- 2019 Prix Télé-Québec, 11e Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivière, BIECTR (Québec)
- 2018 Prix les grand Soleils (réussite pour l'ensemble d'une carrière) Le Conseil de la culture des Laurentides
- 2017 The President's Excellence in Teaching Award, Concordia University
Prix Charles Biddle, Le ministre de l'Immigration, de la Diversité et de l'Inclusion et Culture pour tous
- 2022, 2019, 2017, 2015, 2013, 2011, 2010, 2009, 2008, 06, 05, 04, 03, 02, 01, 2000, 1998, 1993
Professional Development Grant, Concordia University Part-Time Faculty Association (CUPFA)
- 2010 Bourse de voyage, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2009, 2004 Bourse de voyage, Conseil des arts du Canada
- 2006 Prix, 7th Bharat Bhavan International Biennial of Print-Art, Bhopal, India
Selected prize - print category, 12th International Biennial Print and Drawing Exhibition, R.O.C., Taiwan, R.O.C.
- 2005 Prix à la création artistique en région, du Conseil des arts et des lettres du Québec, lors des Grands Prix de la culture des Laurentides
- 1999 Soutien à la Concertation Culture - Éducation entre le Centre d'exposition du Vieux-Palais, la fondation Derouin et l'Université Concordia

Artist Books

- 2010 *Rose Désarroi*, Bonnie Baxter, Denise Desautels et Jacques Fournier, Éditions Roselin.
- 2005 *Apparitions*, avec Bonnie Baxter, Denise Desautels et Jacques Fournier
- 2003 *J'suis pas raciste...mais*, pedagogical kit about racism, created for French & English public schools in the Laurentides, responsible for concept and coordination of project, produced by "ICI par les arts"
- 1999 *L'Autre Heure*, Atelier de L'Île
- 1998 *Substances de l'encre*, célébration du 20^{ème} anniversaire de L'Atelier de L'île
- 1997 *L'éveil du Printemps*, photo-laser prints
Totem de Piedras, Atelier de l'Île, Éditeur, 9 artistes
- 1985 *L'île*, Guy Robert, Éditeur, Iconia, 11 artistes et poètes

Professional Activities (selection)

- 2025 CA, Comité de la politique culturelle, Municipalité de Val-David
- 2025 CA, Danse Laurentides, Conseil d'administration
- 2024 Masterclass, *The Body in Nature*, formation programme, Culture Laurentides / CALQ, Val-David (Québec)
- 2022 Co-Curator and Host of DECK JAM Festival d'art performance / Performance Festival
- 2007 Honorary Lifetime member of ARPRIM, Regroupement pour la promotion de l'art imprimé (Québec)
- 2006 Présidente d'honneur, exposition des finissants en arts visuels de l'université Laval, Québec (Québec)
Présidente d'honneur, Voir autrement, expo bénéfice ARPRIM, Montréal (Québec)
- 2004 Catalogue essay, *Milestones in Printmaking*, Meridian International Centre, Washington D.C., USA
- 2002-2003 J'suis pas raciste... mais, Concept et coordination d'un cahier pédagogique pour les écoles publiques
- 2000-2001 Membre du comité de sélection en art visuel (personne ressource) La politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement
- 2000 Membre du jury - bourse A - Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1999 Public Art as Social Intervention Symposium Production team; teaching web site development
- 1993-2000 Board of Directors, American Print Alliance, USA

1992 Board of Directors, PDCC, The Print and Drawing Council of Canada, Toronto (Ontario)
Board of Advisors, CIMA-Contemporary, International Museum of Art (Georgia) USA
1994-1998 Vice-présidente, Conseil québécois de l'estampe, Montréal (Québec)
1993 Organizing Committee for 1993 IAPMA, International Association of Papermakers and Paper Artists
1989-1990 Membre du jury, Ministère de la culture et des communications : Intégration de l'art à l'architecture et l'environnement.
1982 Founder and owner, Atelier du Scarabée, print studio
1975 One of the first members of Atelier de l'Île, print studio

COLLECTIONS (selection)

Brenau University, Gainesville, Georgia USA	Bibliothèque et Archives Canada
Musée d'art contemporain des Laurentides MAC LAU (Québec)	Loto Québec
Musée national des beaux-arts du Québec	MODEM Contemporary Art Museum (Hongrie)
Collection Majudia (Québec)	IMOGA Graphic Arts Museum (Istanbul)
Université de Sherbrooke (Québec)	Guanlan Print Museum (Chine)
Banque Nationale du Canada	Atelier-Galerie A. Piroir, Montreal (Québec)
Bibliothèque et Archives nationales du Québec	Atelier de l'Île, Val-David (Québec)
Open Studio: Contemporary Printmaking Studio, Toronto (Ontario)	

Bibliographie (selection)

Morelli, Didier "Tête à tête avec Bonnie Baxter," ESSE, Septembre 2024

Hauguel, Vanessa, Fine arts students present an immersive exhibition exploring artificial intelligence and neurodiversity, Concordia News, April 2024

Aird-Bélanger, Jocelyne, Je ne suis pas un robot, Journal ski-se-dit, 10 avril 2024

Delgado, Jérôme, «Registre des savoir-faire»: le chemin qui mène à l'oeuvre d'art, Le Devoir, 22 juillet, 2023

Regimbald, Manon "12 D'où ce que tu sors – Jean Paul Riopelle à Val-David," Ski-se-dit, 14 juillet 2023

Del Re, Sonia, Flies on the Wall: Jean Paul Riopelle Goes Fishing, National Gallery of Canada Magazine, December 19, 2023

Bergeron, Steve, "Jean Paul Riopelle et Bonnie Baxter: Bestiaire à deux" La Tribune, 7 février, 2023

Lejtenyi, Patrick "Les gravures de Jean Paul Riopelle et les créatures hybrides mi-rat, mi-humain, de Bonnie Baxter cohabitent au Musée des beaux-arts de Sherbrooke," Concordia News Online, 1 février, 2023

Aird-Bélanger, Jocelyne « Jean-Paul Riopelle & Bonnie Baxter : Apprivoiser la bête », Ski se dit, janvier 2023.

Clément, Éric "Riopelle l'innovateur," La Presse, 23 janvier, 2023

Clément, Eric «Dans l'atelier de... Bonnie Baxter « La vie, c'est de l'art, et l'art, c'est la vie » », La Presse, 15 octobre 2022.

Mc Gregor, Ronald « Art contemporain et patrimoine se rencontrent à La Macaza », L'info de la Lièvre MRC D'Antoine-Labelle, 30 juillet 2022.

Viau, René, «Val-David : Nid d'artistes», Vie des arts, avril, 2022.

Dumont, Martin «L'exposition sur « The Patch » s'éclipse en février», L'info du Nord Sainte-Agathe, février 2022.

Bélanger, Jocelyne Aird, «Occupations Pandémiques : The Patch » de Bonnie Baxter 2021 , ski se dit, déc 2021.

Duhamel, Louise « Occupations pandémiques : Les tomates de Bonnie Baxter », Ski se dit, juin 8 2021.

Duhamel, Louise «Les Tomates de la solidarité», Ski se dit, mars 2021, p. 12.

Delgado, Jérôme «Spirit Matter»: l'amie des bêtes, Critique Arts visuels, Le Devoir, 25 janvier 2020

Unger, Christine "Bonnie Baxter: Kindness over Kind," Concordia News Online, September 11, 2019

Daigle, Jean-Luc RatKind: L'univers troublant de Bonnie Baxter, (Video) Télé Québec, Fabrique culturelle tv, Juin 2019

Deschamps, Nicole HOMMAGES BIEN MÉRITÉS pour l'artiste graveure BONNIE BAXTER de Val-David, Le Journal Ski-se-dit, Février 2019 (p. 16)

Une fête du « finissage » en hommage à l'artiste Bonnie Baxter, L'information du Nord, Vallée de la Rouge | Mont-Tremblant | Sainte-Agathe, Mercredi 6 février 2019 Vol 36 - No. 16

Deschamps, Nicole HOMMAGES BIEN MÉRITÉS pour l'artiste graveure BONNIE BAXTER de Val-David, Le Journal Ski-se-dit, Février 2019 (p. 16)

Une fête du « finissage » en hommage à l'artiste Bonnie Baxter, L'information du Nord, Vallée de la Rouge | Mont-Tremblant | Sainte-Agathe, Mercredi 6 février 2019 Vol 36 - No. 16

Atelier de l'Île, Journal Citoyens, Prévost, Piedmonts, Sainte Anne-des-Lacs, Quebec, 2019

Séguin, Marilou, 29e Grands Prix de la culture des Laurentides : Un hommage exceptionnel pour Bonnie Baxter, L'information du Nord, Sainte-Agathe, 26 novembre 2018

Gibson, Kenneth, Award winning part-time instructor Bonnie Baxter shares her teaching philosophy, Concordia.ca News, November 29, 2017

Brunet Neumann, Hélène, La mort tragique et prématurée de Jane, Ciel Variable, Automne 2016, p.91-92.

Delgado, Jérôme, Laissez-vous séduire, dit Art souterrain, Arts visuels, Le Devoir : Libre de penser, 5 mars.

Heureux, Chantal, Jusqu'au 30 Avril 2016: Deux Artistes Vedettes à la GALERIE DIVISION! Magazine In Situ, 29 avril 2016.

Delgado, Jérôme, Une Année d'achats inspirés, Le Devoir, Janvier 7, 2013

Thompson, Beth, Sole Survivor, More, December / January 2011 p. 68.

Goddard, Peter, Red, white and blond: Marilyn Monroe at the McMichael, Toronto Star, Feb 16, 2011.

Petit, Matthieu, Autofiction Numérique, Voir, Sherbrooke, Québec, 18 novembre, 2010. p.12

Window Overseas, Chinese Printmaking, China, Volume 34, 2010. p.47. ISBN 978-7-5362-4258-6

Dubé, Cynthia, Le Voyage de Jane ou l'œuvre numérique de Bonnie Baxter, Le Journal de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec, 4 novembre 2010. p.30

Vanasse, Zachary-Cy, « Jane's Journey » speaks to the human condition, The Sherbrooke Record, Sherbrooke, Québec, November 5, 2010. p.3

Bergeron, Steve, Le Voyage de Bonnie and Jane, La Tribune, Sherbrooke, Québec, 11 novembre 2010. p.29

Lison, Christelle, Quand l'art numérique s'invite à la galerie d'art du centre culturel de l'université de Sherbrooke, Le Collectif, Sherbrooke, Québec, 15 novembre 2010. p.11

Lison, Christelle, Transatlantic Passages : Un livre entre le québec et l'europe francophone, en parallèle avec le vernissage de l'exposition de Bonnie Baxter, Le Collectif, Sherbrooke, Québec, 15 novembre 2010. p.19

Charron, Marie-Ève, Stratégies diverses, Le Devoir, Montréal, Québec, 25 Avril 2010. p.15

Lamarche, Bernard, Face à l'image de Jane, catalogue, Jane's Journey, Québec. 2010. P. 9-15 Neumann, Hélène Brunet, Bonnie Baxter Le Voyage Mémoirel, Vie des Arts No 218, Montréal, Québec, April 2010. p. 64-65

Skene, Cameron, Road Signs, Blouin, Danielle, Où est Jane?, Pageot, Édith-Anne, Les métaphores du voyage et de la maison à l'œuvre dans Jane's Journey, catalogue, L'Amérique de Jane, Québec, 2010. p. 9-28. ISBN 978-0-9865711-0-7

Black, Heather, Art scene on Greene, Bonnie Baxter at Division Gallery, Westmount Independent, Westmount, Québec, March 16-17 2010. p. 12

Sarrazin, Pierre, Une autre magnifique étape pour Jane, Ski-se-Dit, Laurentides, Québec, Avril 13, 2010. p. 12

Daigneault, Gilles, Les Branchés, catalogue, Ces Artistes Qui Impriment / Un regard sur l'estampe au Québec depuis 1980, Montréal, Québec, 2010. p. 29, 94. ISBN 978-2-551-23934-4a

Weinmann, Monique Brunet, Les estampes de Riopelle, son univers inventorié, catalogue, Jean Paul Riopelle, La Ville de Gatineau, Québec, June 17, 2010. p. 5,10,11,12,22,23,24

Baxter, Bonnie, Deux artistes de Val-David en Chine, Ski-se-Dit, Laurentides, Québec, Décembre 2009, p.6

Lamarche, Bernard, Les preuves de l'existence de l'âme, Proofs of the Soul's Existence, catalogue, La Photographie Hantée par la Photographie Spirite, Québec. 2009. P. 19, 86-87. ISBN 978-923525-18-1

Regimbald, Manon, Jane au Jardin des délices, catalogue Jane au Jardin des délices, Québec, 2009. p. 11-21. ISBN 978-2-980740-4-8

Matte, Gilles, Les jardins de la solitude, Traces Magazine, Laurentides, Québec, August 2009. p.10

Aird-Bélanger, Jocelyne, Bonnie Baxter : faire mentir l'adage, Traces Magazine, Laurentides, Québec, 16 janvier, 2009. p.10

Blanchet, Myléne, Les Femmes D'Influence, D'hier à aujourd'hui. Parcours Art & Art De Vivre, Montréal, Québec, Numéro 64, Août, Septembre, Octobre 2008. p. 18

Sowder, Amy, Baxter braved a new world. The News-Press, Fort-Myers, Florida August 22, 2008

Sasano, Mari, Printmaker's journey through time and technology, Edmonton Journal, Edmonton, Alberta, February 16, 2007.

Unger, Christine, Synchronism in Bonnie Baxter's Prints. Contemporary Impressions: The Journal of the American Print Alliance, USA, Volume 14, #1, Spring 2006. p. 10-14.

Bonnie Baxter brings exhibit to Grenfell Art Gallery, The Western Star, Corner Brook Newfoundland, February 9, 2006. p. 24

Murray, Karl-Gilbert Bonnie Baxter : Un retour sur soi, un monologue interne, ETC, N°74, Montréal, Québec, juin, juillet, août 2006. p. 61-63

Redfern, Christine, A walk in the woods, Montréal Mirror, Montréal, Québec, 2005. digital version

Fisette, Serge, Aux confins de L'ŒUVRE ART on the edge, Espace 74, Montréal, Québec, Hiver 2005 – 2006. p. 10

Bois, Michel, Visions Fantasmiques, Vie des Arts, vol. 202, 2005, Montréal, Québec, p. 58

David, Frédérique, Bonnie Baxter : une exposition exubérante, Access : un journal indépendant, Québec, 2005. p. 10, 11

Beudet, Pascale et Martel, Christine, et Unger, Christine, et Purdy, Richard, Rewind : Bonnie Baxter, Éditions d'art le Sabord, Québec, 2005. ISBN 2-922685-41-1

Houde, François Un voyeurisme de bon aloi : Chi-Chi Doggie : Voyeur à contrecœur de Bonnie Baxter, Le Nouvelliste, Trois Rivières, Québec, Samedi 11 septembre 2004.