

Née à Texarkana (Texas) USA

Studio à Val-David (Québec) depuis 1969.

Enseigne au programme Print Media de l'Université Concordia à Montréal (Québec) depuis 1984. Elle a donné des conférences et des ateliers au Canada, Mexique, aux États-Unis et en Turquie.

Born in Texarkana (Texas) USA

Studio in Val-David (Québec) since 1969.

Has taught in the Print Media Program at Concordia University, Montréal (Québec) since 1984. She has lectured extensively and given workshops in Canada, Mexico, the USA and Turkey.

Études Education

Monticello College (Illinois) USA,

Cranbrook Art Academy (Michigan) USA,

Vermont College of Fine Art (Vermont) USA / MFA

Expositions solo Solo Exhibitions

- 2023 *Jean Paul Riopelle à Val-David à l'Atelier du Scarabée de Bonnie Baxter: #12, D'où ce que tu sors?* Centre d'exposition de Val-David, Val-David (Québec)
Jean Paul Riopelle / Bonnie Baxter : Apprivoiser la bête (Taming the Beast), Musée des beaux-arts de Sherbrooke (Québec)
- 2022 *The Patch Trilogy: Books I,II,III*, MAC LAU | Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (Québec)
- 2020 *RatKind. Paradise Lost et Poppies*, Art Souterrain - Observatoire Place Ville-Marie, Montréal (Québec)
Spirit Matter, Clark Centre, Montréal, (Québec)
- 2019 *RatKind: Paradise Lost*, FOFA Gallery (Concordia University), Montréal (Québec)
RatKind: Gravures sur bois au laser, Atelier-Galerie A. Piroir, Montréal (Québec)
- 2018-19 *BONNIE BAXTER : Gravures des archives de l'Atelier de l'Île (1977 - 1998)*, Atelier de l'Île, Val-David, Québec)
BONNIE BAXTER : PRÉSENT | PASSÉ | FUTUR, MAC LAU | Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (Québec)
- 2016 *La mort tragique et prématurée de Jane*, Galerie Division, Montréal, (Québec)
- 2013 *Bonnie Baxter Michel Beaudry*, Maison de la culture Mercier, Montréal, (Québec)
- 2011 *Jane*, Angell Gallery, Toronto, (Ontario)
- 2010 *Jane's Journey*, Galerie d'art du Centre culturel Université de Sherbrooke, Sherbrooke (Québec)
L'Amérique de Jane, Galerie Division, Montréal, (Québec)
- 2009 *Jane au Jardin des délices*, Bonnie Baxter Michel Beaudry, Centre d'exposition de Val-David, Val-David (Québec)
- 2008 *Rewind*, Art Museum of the University of Memphis, Memphis, Tennessee, (USA)
Paris / Texas, Hommage à Bonnie Baxter, Centre d'exposition de Val-David, Val-David (Québec)
Rewind, The Bob Rauschenberg Gallery, Fort-Myers, Florida (USA)
- 2007 *Rewind*, Harcourt House Arts Centre, Edmonton, (Alberta)
- 2006 *Baphomet*, FOFA Gallery Vitrites, Concordia University, Montréal, (Québec)
Rewind, Sir Wilfred Grenfell College Art Gallery, Memorial University of Newfoundland (Terre-Neuve)
- 2005 *Coquelicots*, Galerie Simon Blais, Montréal (Québec)
Rewind, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (Québec)
- 2004 *Chi-Chi Doggie - voyeur à contrecœur*, Galerie Centre de diffusion Presse Papier, Trois-Rivières (Québec)
Virtuel Chi-Chi, Galerie Le Sabord, Trois-Rivières (Québec)
- 2003 *Tentations*, Centre d'exposition Maison du Village Val-David (Québec)
- 1998 *État d'âme*, Installation vidéo, Musée de Lachine, Lachine (Québec)
- 1995 *Gueule de Bois*, Là Galerie Centre Art Actuel, Trois-Rivières (Québec)
- 1994 *Le Bal des Animaux*, Édifice Belgo, Montréal (Québec)

- 1993 *Icônes - Reliefs en Lumière*, Installation, Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme (Québec)
 Illusions - Chimères, Galerie Rodrigue Lemay, Ottawa (Ontario)
- 1992 *Shazam*, Galerie Barbara Silverberg, Montréal (Québec)
 Deux Mille et Une Nuit, Galerie Estampe Plus (Québec)
 Wood Imprints, Durham Art Gallery, Durham (Ontario)
 Recent Prints, Open Studio, Toronto (Ontario)
- Expositions collectives (sélection) Group Exhibitions (selection)
- 2024 *Along the side of the wall: Concordia Print Media Staff & Faculty Exhibition A*. Piroir Studio-Gallery, Montreal (Québec)
- 2023-24 *I Rave / Je Délire*, The Wrong Biennale: Curators / Commissaires: Andres Manniste, Joyce Yahouda, Laurent Bouchard, International Online Art Biennale
- 2023 *7 X 7 Macedonian and Canadian Graphic Artists*, Cultural and Information Center (CIC) Bitola (Macedonia) FINA Gallery, UBC (British Columbia)
 Registre des savoir faire, Musée d'art contemporain des Laurentides MAC LAU, Saint-Jérôme (Québec)
 Il s'agit d'épouvantails, LE JARDIN TOPOGRAPHIQUE, St-Jean-Baptiste-de-Rouville (Québec)
 Vues du fleuve, Loto-Québec, en partenariat avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) (commissariée par Manon Barbeau et Anaïs Barbeau Lavalette), Grande Bibliothèque de Montréal (Québec)
- 2022 *AMI(E)S*, Maison de la culture de La Macaza, MRC D'Antoine-Labelle (Québec)
 Normand Biron : Lancement et exposition, Atelier-Galerie A. Piroir, Montreal (Québec)
- 2021 *ProTO-types: Experimental Contemporary Canadian Printmaking*, Gallery of the Academy of Fine Arts in Krakow (part of the MTG International Print Triennial in Krakow 2021)
 100 Val-David d'art et de culture : d'hier à demain, Centre d'exposition de Val-David, Val-David (Québec)
- 2020 *The Art of Staying Home*, Library of Alexandria, Alexandria, Egypt
 La nature nous habite, Maisons du Patrimoine, Villa Bagatelle, Québec, Qc
 À l'épreuve, Arprim-centre d'essai en art imprimé, Montréal, Qc
 Exposition Inaugural, Galerie BLOUINIDIVISION, Montréal, Qc
 PAPIER 2020 - Virtuel, Galerie DIVISION, Montréal, Qc
- 2019 *De matrice, d'encre, et de papier (Matrix, Ink and Paper)* Musée d'art Joliette
 Estampes de la 11e Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, Centre d'exposition Raymond-Lasnier, Trois-Rivières, QC
 Quand la collection prédit l'avenir, Musée d'art contemporain des Laurentides MAC LAU, Saint-Jérôme (Québec)
 Parle moi d'Amore, L'Atrium de l'édifice Wilder - Espace danse, Montréal, Québec
 11e Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, Trois-Rivières, Québec
- 2018 *2018 I ART TORONTO*, Galerie Division, Toronto Convention Center (Booth C25), Toronto, (Ontario)
 Exposición del Libro-Leyendas del Majuy 2018, Première Biennale internationale de gravure, Cota (Colombie)
 9th International Printmaking Biennial Douro, Museu do Douro, Alijó (Portugal)
 L'art doit-il séduire ? Rétrospective du festival Art Souterrain 2016 en tournée, Maison de la culture Villeray-Saint-Michel—Parc-Extension, (Québec)
 Encuentro (IMPACT 10), international exposition/colloque, Santander, (Spain)
- 2017 *Sans Scrupule*, Encan du Musée d'art contemporain des Laurentides, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (Québec)
 Voyons Voir la Collection de la Ville de Montréal, Maison de la culture de Côte-des-Neiges, Montréal, (Québec)
 L'art doit-il séduire ? Rétrospective du festival Art Souterrain 2016 en tournée. La bibliothèque Rivière-des-Prairies, Montréal (Québec)
 3rd GLOBAL PRINT 2017, Museu do Cõa, Foz Cõa city, (Portugal)
 L'art doit-il séduire ? Rétrospective du festival Art Souterrain 2016 en tournée, Maison de la culture de Verdun, (Québec)
 La Collection Prêt d'œuvres de l'UdeS, Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke (Québec)
 Papier 17- a contemporary Expo/Foire à l'Arsenal, Montréal (Québec)
 Pour l'Art – Galerie B-312, Montréal (Québec) Atelier d'Ile, Galerie 3R, Trois-Rivières (Québec)
 XYLON hors normes, Maison de la culture Mercier, Montréal (Québec)

- Du corps métamorphosé au corps imprimé*, Centre d'exposition Raymond-Lasnier, Trois-Rivières, (Québec)
- 2016 *Art Souterrain*, Centre CDP Capital, Montréal (Québec)
Encan 2016 du Musée d'art contemporain des Laurentides, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (Québec)
Papier 16- a contemporary Expo/Foire, presented by AGAC (Association des galeries d'art contemporain), Montréal (Québec)
Encan 27, Téléthon CLARK, Centre Clark, Montréal (Québec)
Bonnie Baxter, Centre Zocalo, Longueuil (Québec)
XYLON hors normes, Galerie Stewart Hall, Pointe-Claire (Québec)
Du corps métamorphosé au corps imprimé, Musée National de l'Estampe de Toluca, Toluca, (Estado de México)
- 2015 *Resonance*, Canadian Contemporary Printmaking Exhibition, Beijing, Shengzhi Art Centre, Beijing (China)
Papier 15 - a contemporary Expo/Foire, presented by AGAC (Association des galeries d'art contemporain), Montréal (Québec)
Parle-moi d'amour, Centre Wellington, Montréal (Québec)
- 2014 *Espace G - Géographie - Géologie – Géomorphologie*, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (Québec)
The New World, Contemporary Art Vojvodine Museum, Novi Sad (Serbia)
Papier 14- a contemporary Expo/Foire, presented by AGAC (Association des galeries d'art contemporain), Place des Festivals, Montréal (Québec)
Zhongshan National Gallery of the Sun Yat-sen Memorial Hall, Taiwan (China)
- 2013 *Le Musée Fait Mouche...* Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (Québec)
The New World, MODEM Contemporary Art Museum, Debrecen (Hungary)
Nouvelles acquisitions: un regard sur la collection, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (Québec)
The 4th Guanlan International Print Biennial, Guanlan International Print Base, Shenzhen (China)
Papier 13 - a contemporary Expo/Foire, presented by AGAC (Association des galeries d'art contemporain), Place des Festivals, Montréal (Québec)
- 2012 *Actuel : nouvelles acquisitions*. Œuvres de la collection permanente et de la collection Prêt d'œuvres d'art, Musée national des beaux-arts du Québec (Québec)
3rd Qijiang International Print Invitational Exhibition, Qijiang (China)
Matériaux, formes et couleurs. Des œuvres d'art de la Collection de l'Université de Sherbrooke, Galerie d'art du Centre culturel Université de Sherbrooke, Sherbrooke (Québec)
Les Trésor des Archives, Atelier Circulaire, Montréal (Québec)
- 2011 *China International Invitational Print Exhibition*, Southwest University Art Museum, Chongqing (China)
3^d Guanlan International Print Biennial, Guanlan International Print Base, Shenzhen (China)
Papier 11- a contemporary Expo/Foire, presented by AGAC (Association des galeries d'art contemporain), Place des Festivals, Montréal (Québec)
Winter Interlude, Angell Gallery, Toronto, (Ontario)
Marilyn in Canada, McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg (Ontario)
- 2010 *Summer Show*, Angell Gallery, Toronto, (Ontario)
H2EAU, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (Québec)
Ces artistes qui impriment, Gilles Daigneault commissaire invité, à la Grande Bibliothèque, Montréal, (Québec)
Canadian Contemporary Printmaking, exposition itinérante à la galerie de l'Université de Guangzhou, l'Université de Shenzhen, et 2 salles d'exposition de Guanlan, (China)
- 2009 *XIV^{ème} Biennale Internationale de la gravure et des nouvelles images de Sarcelles*, invité, Sarcelle cedex, (France)
6th International Novosibirsk Graphic Art Biennale 2009, Invited / curated Canadian Section, Novosibirsk State Art Museum, (Russia)
Num_errance, 6^e édition de la Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, Trois-Rivières (Québec)
- 2008 *La photographie hantée par la photographie spirite*, Musée régional de Rimouski, Rimouski, (Québec)
Une histoire GRAVÉE, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, (Québec)
Graphzines et autres publications d'artistes, Bibliothèque et archives nationales du Québec à la Grande Bibliothèque, Montréal, (Québec)
Canadian Wood Block / Relief Prints, La Galerie d'art Stewart Hall, Pointe Claire, (Québec)

- Bruit et Silence*, l'Atelier circulaire, Montréal (Québec)
- 2007 *Papier 07-* a contemporary art event, presented by AGAC (Association des galeries d'art contemporain), Expo/Foire *Expo Journées de la culture*, representing ARPRIM (Regroupement pour la promotion de l'art imprimé) as honorary member, Westmount Square, Montréal (Québec)
Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, Trois-Rivières, (Québec)
Histoire de passions, Espace Création Loto-Québec, Montréal (Québec)
Graphzines et Autres publications d'Artistes, Bibliothèque et Archives Nationales du Québec, Centre de conservation, Montréal, (Québec)
- 2006 Salon Écarlate, Marian Graves Mugar Art Gallery, Colby Sawyer College, New London, (New Hampshire) USA
12th International Biennial Print and Drawing Exhibition, R.O.C., National Museum of Fine Arts, National Kaohsiung Normal University, Kuandu Museum of Fine Arts, Taiwan, R.O.C.
Bharat Bhavan International Biennial of Print-Art, Rupankar Museum of Fine Arts, Bhopal, India
Artists Books, University Art Gallery, University of the South, Sewanee, (Tennessee) USA
Voir Grand, concours et exposition, Maison de la Culture Villeray-St-Michel-Parc-Extension, Montréal, (Québec)
Impression Norte / Sur, Nord /Sud, Xylographie, Centre d'exposition Raymond-Lasnier, Trois-Rivières, (Québec)
- 2005-06 *Les Amériques Baroques*, la Fondation Derouin symposium international d'art in situ 2005-06, Val David (Québec)
- 2004 *La Collecte*, travelling exhibition, Sao Paulo, Brésil, Akademia Serbie à Belgrade
XIe Biennale internationale de la gravure et des nouvelles images de Sarcelles-Val de France, France
Voilà Québec, Musée de Las Artes de l'Université de Guadalajara, México
Biennale international d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, Trois-Rivières (Québec)
Les Femmeuses, Pratt & Whitney Canada, Longueuil (Québec)
- 2001 *Voir Grand*, concours et exposition, l'Atelier circulaire, Montréal (Québec)
- 2000 *D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?* Maison de la culture Frontenac, Montréal (Québec)
L'autre heure..., livre d'artiste avec artistes de l'Atelier de l'Île, Musée des beaux-arts de Montréal (Québec)
- 1999 *Mythologie des lieux*, International Symposium and Exhibition, Centre d'exposition du Vieux Palais, Saint-Jérôme (Québec)
Loto-Québec 20 ans, Loto-Québec, Montréal (Québec)
Substances de l'Encre, livre d'artiste avec artistes de l'Atelier de l'Île, Bibliothèque nationale du Québec, Montréal (Québec)
- 1998 *In Situ Canadian Prints Now*, Sightlines Printmaking and Image Culture, University of Alberta, Edmonton (Alberta)
- 1997 *Une fiction de l'Atelier, en cause Brancusi*, Axe Néo-7 Art Contemporain, Hull (Québec)
ARTiculture, Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, Montréal (Québec)
- 1994 International Print Triennial - Cracow 94, Poland
Le Lieu de l'Être, Musée du Québec (Québec)
- 1993 *La Biennale du dessin*, de l'estampe et du papier matière du Québec, Alma (Québec)
- 1994 *Saga 65th National Print Exhibition*, New York City, USA
Écritures Sur Bois, exposition itinérante, Musée Laurier, Arthabaska, Musée de la Côte Nord (Québec)
What a Relief!, Tribeca 148 Gallery, New York City, USA
Paradise Endangered, Baltimore City Hall Courtyard Galleries (Maryland) USA
Singulier / Pluriel, Maison de la culture Frontenac, Montréal (Québec)
- 1992 *Saga 92*, FIAC Édition grand Palais, Paris, France.
Contes, légendes et poèmes du Québec, Musée d'art Saint-Laurent (Québec)
- 1991 *Intergrafi a 1991*, Exposition internationale de la gravure, Katowice, Poland
Plein la vue l'estampe, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rimouski (Québec)
Xth International Art Biennial Valparaiso, Chile.
Totem de Piedras, Galerie Simon Blais, Montréal (Québec) ; Museo Nacional de l'Estampe (Mexico) ; Museo de Arte Contemporáneo, Morelia, México ; Galería Praxis (México)
Print Types, Owatonna Art Center, Owatonna, New Mexico.
Medicine Hat Print Show, National Compétition, Medicine Hat Museum (Alberta)
Teas 91, International Salon d'Art, Tokyo, Japan
Québec Prints / Estampes Québécoises, Itinerary Exhibition, Washington, USA
Œuvres canadiennes contemporaines, Mairie de Coaraze, France
6e Biennale de l'estampe, Centre Municipal d'Arts Plastiques, Sarcelles, France

- 1989 *La Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec, Galerie Lavalin, Montréal (Québec)*
Saga 90, FIAC Édition, Grand Palais, Paris, France
La Biennale du dessin, de l'estampe et du papier matière du Québec, Alma (Québec)
Mutations, Merit Award, Maison Hamel-Bruneau, Sainte-Foy (Québec)
- Vidéo - Performance - Nouveaux médias (sélection) Video - Performance - New Media (selection)
- 2020 "Bosch Drone," RatKind. Paradise Lost et Poppies, Art Souterraine - Observatoire Place Ville-Marie, Montréal (Québec)
- 2019 "Bosch Drone," RatKind. Paradise Lost, FOFA Gallery (Concordia University), Montréal (Québec)
 "Giotto," "Rat Drone," "Bosch Drone," "Star Drone," RatKind Installation presented as part of BONNIE BAXTER : PRESENT | PAST | FUTURE, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (Québec)
- 2009 GRAV/JEUNES, Centre d'exposition de Val-David, Val-David (Québec)
- 2008 Limits /Limites, screening and presentation of selected videos, 20th and 21st – Century French and Francophone Studies International Colloquium, Georgetown University, (Washington D.C.) USA
- 2006 Tramontano, MUFF (The Montreal Underground Film Festival), Montréal (Québec)
 Tramontano, FOFA Gallery Vitrites, Concordia University, Montréal, (Québec)
- 2003 J'suis pas raciste...mais, La Raza, Centre culturel Maison du Village, Val-David (Québec)
- 2002 Shout at Eternity, Piscine Saint-Michel, Montréal (Québec)
- 2001 Threshold, featured event with Mercan Dede Ensemble, Festival international de Jazz de Montréal (Québec)
- 2000 Threshold: Sensing the Dragon, Saint-Norbert Arts Centre (Manitoba)
 État d'Âme, Maison de la culture Frontenac, Montréal (Québec)
- 1999 Mad Hatter's Tea Party, (in conjunction with the World Tea Party) Saint-François-Xavier (Manitoba)
 Right Brain / Left Brain / Configurations, Vermont College, Montpelier (Vermont) USA
- 1998 Burnings, Leonard & Bina Ellen Gallery, Montréal (Québec)
- 1997 Eros - Death - Ecstasy, site Internet, <http://baxter.inrs-urb.quebec.ca/>
 Chaconne, performance vidéo, Vermont College, Montpelier (Vermont) USA
- 1996 Burnings, Installation vidéo, Vermont College, Montpelier (Vermont) USA

OEuvres publiques Public Art/Intégration des Arts à l'Architecture et à l'Environnement (projet de 1%), Ministère de la Culture et des Communications du Québec

- 1998 École primaire Saint-Eustache
- 1997 École de la Clairière, Boisbriand
- 1995 Camp Musical des Laurentides, Saint-Adolphe d'Howard
- 1994 École primaire de Blainville Nord, Sainte-Thérèse

Bourses/Prix Grants/Prizes

- 2022 Creation Grant, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2020 Territorial Grant (Laurentides), Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2019 Prix Télé-Québec, 11e Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivière, BIECTR, Trois-Rivière (Québec)
- 2018 Prix les grand Soleils (Lifetime achievement award), Le Conseil de la culture des Laurentides
- 2017 The President's Excellence in Teaching Award, Concordia University
 Prix Charles Biddle, Le ministre de l'Immigration, de la Diversité et de l'Inclusion et Culture pour tous
- 2022, 2019, 2017, 2015, 2013, 2011, 2010, 2009, 2008, 06, 05, 04, 03, 02, 01, 2000, 1998, 1993
 Professional Development Grant, Concordia University Part-Time Faculty Association (CUPFA)
- 2010 Bourse de voyage, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2009 Travel Grant, Canada Council for the Arts

- 2006 Prix, 7th Bharat Bhavan International Biennial of Print-Art, Bhopal, India
Selected prize - print category, 12th International Biennial Print and Drawing Exhibition, R.O.C., Taiwan, R.O.C.
- 2005 Prix à la création artistique en région, du Conseil des arts et des lettres du Québec, lors des Grands Prix de la culture des Laurentides
- 2004, 1992, 1991, 1989, 1987, 1979
Bourse de recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2004 Travel Grant, Canada Council for the Arts
- 1999 Soutien à la Concertation Culture - Éducation entre le Centre d'exposition du Vieux-Palais, la fondation Derouin et l'Université Concordia

Livres d'Artistes Artist Books

- 2010 Artist Book, Rose Désarroi, Bonnie Baxter, Denise Desautels et Jacques Fournier, Éditions Roselin.
- 2005 Artist Book, Apparitions, avec Bonnie Baxter, Denise Desautels et Jacques Fournier
- 2003 J'suis pas raciste...mais, pedagogical kit about racism, created for French & English public schools in the Laurentides, responsible for concept and coordination of project, produced by ICI par les arts
ISBN 2-9808318-0-8
Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Québec, 2003
Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Canada, 2003
- 1999 Artist Book, Atelier de L'Île, L'Autre Heure
- 1998 Participation in artist book, Substances de l'encre, célébration du 20^{ème} anniversaire de L'Atelier de L'île
- 1997 L'éveil du Printemps, photo-laser prints
Participation in artiste book, Totem de Piedras, Atelier de l'Île, Éditeur, 9 artists
- 1985 Participation in artiste book, L'île, Guy Robert, Éditeur, Iconia, 11 artists and poets

Activités professionnelles (sélection) Professional Activities (selected)

- 2016 - Represented by the galerie BLOUIN I DIVISION, Montréal (Québec)
- 2008 Initiated the creation of the Grav-Jeunes program at the Atelier de l'Île as the only existing program to offer contemporary printmaking formation to youth in the Laurentides
- 2007 Honorary Lifetime member of ARPRIM, Regroupement pour la promotion de l'art imprimé / Association for the Promotion of Printed Art, (Québec)
- 2006 Présidente d'honneur, exposition des finissants en arts visuels de l'université Laval, Québec (Québec)
Présidente d'honneur, Voir autrement, expo bénéfice ARPRIM, Montréal (Québec)
- 2004 Catalogue essay, *Milestones in Printmaking*, Meridian International Centre, Washington D.C., USA
- 2002-2003 J'suis pas raciste... mais, Concept et coordination d'un cahier pédagogique pour les écoles publiques
- 2000-2001 Membre du comité de sélection en art visuel (personne ressource) La politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement
- 2000 Membre du jury - A grant - Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1999 Public Art as Social Intervention Symposium Production team; teaching web site development
- 1993-2000 Board of Directors, American Print Alliance, USA
- 1992 Board of Directors, PDCC, The Print and Drawing Council of Canada, Toronto (Ontario)
Board of Advisors, CIMA-Contemporary, International Museum of Art (Georgia) USA
- 1994-1998 Vice-présidente, Conseil québécois de l'estampe, Montréal (Québec)
- 1993 Organizing Committee for 1993 IAPMA, International Association of Papermakers and Paper Artists
- 1989-1990 Membre du jury, Ministère de la culture et des communications : Intégration de l'art à l'architecture et l'environnement.
- 1982 Founder and owner, Atelier du Scarabée, print studio
- 1975-1991 member of the Créateurs associés de Val-David, Québec
- 1975 One of the first members of Atelier de l'Île, print studio

COLLECTIONS (sélection)

Musée national des beaux-arts du Québec

Collection Majudia (Québec)

Université de Sherbrooke (Québec)

Banque Nationale du Canada

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

Loto Québec

MODEM Contemporary Art Museum (Hungary)

IMOGA Graphic Arts Museum (Istanbul)

Guanlan Print Museum (China)

MAC LAU Musée d'art contemporain des Laurentides (Québec)

Bibliographie Bibliography (sélection)

Bergeron, Steve, "Jean Paul Riopelle et Bonnie Baxter: Bestiaire à deux" La Tribune, 7 février, 2023

Lejtenyi, Patrick "Les gravures de Jean Paul Riopelle et les créatures hybrides mi-rat, mi-humain, de Bonnie Baxter cohabitent au Musée des beaux-arts de Sherbrooke," Concordia News Online, 1 février, 2023

Aird-Bélanger, Jocelyne « Jean-Paul Riopelle & Bonnie Baxter : Apprivoiser la bête », Ski se dit, janvier 2023.

Clément, Éric "Riopelle l'innovateur," La Presse, 23 janvier, 2023

Clément, Éric «Dans l'atelier de... Bonnie Baxter « La vie, c'est de l'art, et l'art, c'est la vie » », La Presse, 15 octobre 2022.

Mc Gregor, Ronald « Art contemporain et patrimoine se rencontrent à La Macaza », L'info de la Lièvre MRC D'Antoine -Labelle, 30 juillet 2022.

Viau, René, «Val-David : Nid d'artistes», Vie des arts, avril, 2022.

Dumont, Martin «L'exposition sur « The Patch » s'éclipse en février», L'info du Nord Sainte-Agathe, février 2022.

Bélanger, Jocelyne Aird, «Occupations Pandémiques : The Patch » de Bonnie Baxter 2021 , ski se dit, déc 2021.

Duhamel, Louise « Occupations pandémiques : Les tomates de Bonnie Baxter », Ski se dit, juin 8 2021.

Duhamel, Louise «Les Tomates de la solidarité», Ski se dit, mars 2021, p. 12.

Delgado, Jérôme «Spirit Matter»: l'amie des bêtes, Critique Arts visuels, Le Devoir, 25 janvier 2020

Daigle, Jean-Luc RatKind: L'univers troublant de Bonnie Baxter, (Video) Télé Québec, Fabrique culturelle tv, Juin 2019

Deschamps, Nicole HOMMAGES BIEN MÉRITÉS pour l'artiste graveure BONNIE BAXTER de Val-David, Le Journal Ski-se-dit, Février 2019 (p. 16)

Une fête du « finissage » en hommage à l'artiste Bonnie Baxter, L'information du Nord, Vallée de la Rouge | Mont-Tremblant | Sainte-Agathe, Mercredi 6 février 2019 Vol 36 - No. 16

Deschamps, Nicole HOMMAGES BIEN MÉRITÉS pour l'artiste graveure BONNIE BAXTER de Val-David, Le Journal Ski-se-dit, Février 2019 (p. 16)

Une fête du « finissage » en hommage à l'artiste Bonnie Baxter, L'information du Nord, Vallée de la Rouge | Mont-Tremblant | Sainte-Agathe, Mercredi 6 février 2019 Vol 36 - No. 16

Atelier de l'Île, Journal Citoyens, Prévost, Piedmonts, Sainte Anne-des-Lacs, Québec, 2019

Séguin, Marilou, 29e Grands Prix de la culture des Laurentides : Un hommage exceptionnel pour Bonnie Baxter, L'information du Nord, Sainte-Agathe, 26 novembre 2018

Gibson, Kenneth, Award winning part-time instructor Bonnie Baxter shares her teaching philosophy, Concordia.ca News, November 29, 2017

Brunet Neumann, Hélène, La mort tragique et prématurée de Jane, Ciel Variable, Automne 2016, p.91-92.

Delgado, Jérôme, Laissez-vous séduire, dit Art souterrain, Arts visuels, Le Devoir : Libre de penser, 5 mars.

Heureux, Chantal, Jusqu'au 30 Avril 2016: Deux Artistes Vedettes à la GALERIE DIVISION! Magazine In Situ, 29 avril 2016.

Delgado, Jérôme, Une Année d'achats inspirés, Le Devoir, Janvier 7, 2013

Thompson, Beth, Sole Survivor, More, December / January 2011 p. 68.

Goddard, Peter, Red, white and blond: Marilyn Monroe at the McMichael, Toronto Star, Feb 16, 2011.

Petit, Matthieu, Autofiction Numérique, Voir, Sherbrooke, Québec, 18 novembre, 2010. p.12

Window Overseas, Chinese Printmaking, China, Volume 34, 2010. p.47. ISBN 978-7-5362-4258-6

Dubé, Cynthia, Le Voyage de Jane ou l'œuvre numérique de Bonnie Baxter, Le Journal de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec, 4 novembre 2010. p.30

Vanasse, Zachary-Cy, « Jane's Journey » speaks to the human condition, The Sherbrooke Record, Sherbrooke, Québec, November 5, 2010. p.3

Bergeron, Steve, Le Voyage de Bonnie and Jane, La Tribune, Sherbrooke, Québec, 11 novembre 2010. p.29

Lison, Christelle, Quand l'art numérique s'invite à la galerie d'art du centre culturel de l'université de Sherbrooke, Le Collectif, Sherbrooke, Québec, 15 novembre 2010. p.11

Lison, Christelle, Transatlantic Passages : Un livre entre le québec et l'europe francophone, en parallèle avec le vernissage de l'exposition de Bonnie Baxter, Le Collectif, Sherbrooke, Québec, 15 novembre 2010. p.19

Charron, Marie-Ève, Stratégies diverses, Le Devoir, Montréal, Québec, 25 Avril 2010. p.15

Lamarche, Bernard, Face à l'image de Jane, catalogue, Jane's Journey, Québec. 2010. P. 9-15 Neumann, Hélène Brunet, Bonnie Baxter Le Voyage Mémoirel, Vie des Arts No 218, Montréal, Québec, April 2010. p. 64-65

Skene, Cameron, Road Signs, Blouin, Danielle, Où est Jane?, Pageot, Édith-Anne, Les métaphores du voyage et de la maison à l'œuvre dans Jane's Journey, catalogue, L'Amérique de Jane, Québec, 2010. p. 9-28. ISBN 978-0-9865711-0-7

Black, Heather, Art scene on Greene, Bonnie Baxter at Division Gallery, Westmount Independent, Westmount, Québec, March 16-17 2010. p. 12

Sarrazin, Pierre, Une autre magnifique étape pour Jane, Ski-se-Dit, Laurentides, Québec, Avril 13, 2010. p. 12

Daigneault, Gilles, Les Branchés, catalogue, Ces Artistes Qui Impriment / Un regard sur l'estampe au Québec depuis 1980, Montréal, Québec, 2010. p. 29, 94. ISBN 978-2-551-23934-4a

Weinmann, Monique Brunet, Les estampes de Riopelle, son univers inventorié, catalogue, Jean Paul Riopelle, La Ville de Gatineau, Québec, June 17, 2010. p. 5,10,11,12,22,23,24

Baxter, Bonnie, Deux artistes de Val-David en Chine, Ski-se-Dit, Laurentides, Québec, Décembre 2009, p.6

Lamarche, Bernard, Les preuves de l'existence de l'âme, Proofs of the Soul's Existence, catalogue, La Photographie Hantée par la Photographie Spirite, Québec. 2009. P. 19, 86-87. ISBN 978-923525-18-1

Regimbald, Manon, Jane au Jardin des délices, catalogue Jane au Jardin des délices, Québec, 2009. p. 11-21. ISBN 978-2-980740-4-8

Matte, Gilles, Les jardins de la solitude, Traces Magazine, Laurentides, Québec, August 2009. p.10

Aird-Bélangier, Jocelyne, Bonnie Baxter : faire mentir l'adage, Traces Magazine, Laurentides, Québec, 16 janvier, 2009. p.10

Blanchet, Myléne, Les Femmes D'Influence, D'hier à aujourd'hui. Parcours Art & Art De Vivre, Montréal, Québec, Numéro 64, Août, Septembre, Octobre 2008. p. 18

Sowder, Amy, Baxter braved a new world. The News-Press, Fort-Myers, Florida August 22, 2008

Sasano, Mari, Printmaker's journey through time and technology, Edmonton Journal, Edmonton, Alberta, February 16, 2007.

Unger, Christine, Synchronism in Bonnie Baxter's Prints. Contemporary Impressions: The Journal of the American Print Alliance, USA, Volume 14, #1, Spring 2006. p. 10-14.

Bonnie Baxter brings exhibit to Grenfell Art Gallery, The Western Star, Corner Brook Newfoundland, February 9, 2006. p. 24

Murray, Karl-Gilbert Bonnie Baxter : Un retour sur soi, un monologue interne, ETC, N°74, Montréal, Québec, juin, juillet, août 2006. p. 61-63

Redfern, Christine, A walk in the woods, Montréal Mirror, Montréal, Québec, 2005. digital version

Fisette, Serge, Aux confins de L'ŒUVRE ART on the edge, Espace 74, Montréal, Québec, Hiver 2005 – 2006. p. 10

Bois, Michel, Visions Fantasmiques, Vie des Arts, vol. 202, 2005, Montréal, Québec, p. 58

David, Frédérique, Bonnie Baxter : une exposition exubérante, Access : un journal indépendant, Québec, 2005. p. 10, 11

Beudet, Pascale et Martel, Christine, et Unger, Christine, et Purdy, Richard, Rewind : Bonnie Baxter, Éditions d'art le Sabord, Québec, 2005. ISBN 2-922685-41-1

Houde, François Un voyeurisme de bon aloi : Chi-Chi Doggie : Voyeur à contrecœur de Bonnie Baxter, Le Nouvelliste, Trois Rivières, Québec, Samedi 11 septembre 2004.