

JOUANT SUR LA NARRATIVITÉ SUGGESTIVE ET LE ROAD MOVIE, BONNIE BAXTER REVISITE SON ENFANCE À TRAVERS DES PHOTOGRAPHIES NUMÉRIQUES. ELLE ENTRAÎNE LE SPECTATEUR DANS UN UNIVERS DE VOYAGE OÙ LE PERSONNAGE DE JANE (TIRÉ DU LIVRE POUR ENFANTS *DICK AND JANE*) PART SUR LES TRACES DE SES ERRANCES MNÉMONIQUES ET DE SES DÉPLACEMENTS DANS LA NATURE. APRÈS VAL-DAVID, ELLE EXPOSE À MONTRÉAL ET À SHERBROOKE.



Route 66, (Jane's Journey série), 2008  
Œuvre numérique  
97,79 x 129, 54 cm chacune

BONNIE BAXTER

# LE VOYAGE MÉMORIEL

Hélène Brunet Neumann

Avec *Jane's Journey*, Bonnie Baxter entreprend un pèlerinage symbolique de sa propre histoire à travers l'imaginaire de Jane, caractère typiquement américain dont la perruque blonde rehausse la référence à une figure de la bourgeoisie américaine en lien avec les livres pour enfants *Dick and Jane*. L'exposition de la Galerie Division présente une partie de ce travail de réappropriation par lequel l'artiste revisite des lieux de son enfance et à travers eux, ravive les couches mnémoniques de son passé. À travers ses photographies numériques, l'artiste nous fait parcourir l'Ouest américain dans ses symboles les plus ancrés tels que la route 66, la plage, la solitude, les déplacements.

Elle investit donc un imaginaire typiquement américain (étant elle-même américaine), mais le détourne de son sens premier pour créer un univers fictionnel chargé de sens.

## UNE TRAME NARRATIVE NON LINÉAIRE

Dans ses œuvres, Bonnie Baxter emprunte le langage propre à la trame cinématographique, autant par la narrativité suggestive des impressions numériques que dans la disposition des œuvres qui sont, pour la plupart, présentées en séries horizontales de 3 ou 4 images. L'apparente immobilité qui domine les compositions semble en opposition à ce rapprochement, mais donne lieu à la

construction d'une narration qui va bien au-delà de ce que propose l'image, et dans laquelle l'effet psychologique joue un grand rôle. Ses photographies numériques proposent une sorte de *road-story* qui intègre une trame narrative non linéaire composée de fragments, traduisant la discontinuité de la mémoire. Le personnage *Jane* toujours vu de dos, position qui préserve son anonymat, permet au regardant une identification plus intime avec le sujet, à la limite perceptuelle du soi et de l'autre. Il peut ainsi s'investir dans le voyage, comme présence ou comme absence. Cette dimension de l'absence, paradoxalement omniprésente dans l'ensemble des œuvres, intensifie la valeur de la présence



la contemplation, telles sont les principales pistes de lecture qui nourrissent la relation entre l'œuvre et le spectateur. Bonnie Baxter utilise comme matériau premier son histoire personnelle et réussit à en faire un tremplin vers une expression plus universelle. Troublantes, ses œuvres viennent pincer nos cordes sensibles avec subtilité en agissant comme des miroirs de notre incertitude existentielle. □

Fog, (Jane's Journey série), 2008  
Œuvre numérique  
129,54 x 97,79 cm chacune

et permet à l'imaginaire de créer différents niveaux interprétatifs liés au bagage personnel de chacun. L'imaginaire collectif est aussi évoqué par des lieux de culture commune: une séquence d'Hitchcock ou celle d'un « road movie ».

En correspondance à la nature stratifiée de la mémoire, Bonnie Baxter, graveuse de formation, travaille l'image numérique par ajouts en superposant des photographies et des éléments chromatiques pour créer des œuvres à la frontière du réel et du virtuel. La couleur joue un rôle déterminant dans la portée émotive des compositions et l'expression d'atmosphères à la fois poétiques et dramatiques. L'artiste crée des œuvres

virtuellement texturées qui défient la planéité de l'impression photographique. La matérialité, une qualité importante des œuvres, est ainsi mise de l'avant et rehaussée par l'intensité et l'incongruité de ces couleurs.

#### INCERTITUDES EXISTENTIELLES

La solitude, que seule la présence du chien de Jane vient parfois atténuer, demeure en filigrane dans chacune des œuvres. Celles-ci traduisent un isolement physique et psychologique troublant; il s'y ajoute un vertige que provoque la magnificence de la nature et la perte des références intrinsèques aux déplacements. L'énigme de la vie, l'absurdité de nos actes, le passage du temps, l'errance,

#### EXPOSITIONS

##### L'AMÉRIQUE DE JANE

Division Galerie  
372, rue Sainte-Catherine Ouest  
Bureau 311  
Montréal  
Tél.: 514 759-7056

Du 10 mars au 24 avril 2010

##### LE VOYAGE DE JANE (INTÉGRALEMENT)

Galerie d'art du Centre culturel  
Université de Sherbrooke  
2500, boul. de l'Université  
Sherbrooke  
Tél.: 819 821-7742

Du 3 novembre au 19 décembre 2010

##### JANE'S AU JARDIN DES DÉLICES

Centre d'exposition de Val-David  
2495, rue de l'Église  
RR 4  
Val-David  
Tél.: 819 322-7474

Du 20 juin au 30 septembre 2009