

# Stratégies diverses

## L'AMÉRIQUE DE JANE

Bonnie Baxter  
Galerie Division  
1368, avenue Greene, Westmount  
Jusqu'au 24 avril

## LE BUVARD DU MONDE

Stéphane Gilot  
5277, avenue du Parc, Montréal  
Jusqu'au 24 avril

## MARIE-ÈVE CHARRON

Une fois n'est pas coutume. Je fais exception cette semaine en commentant des expositions qui en sont à leur dernière journée. Et c'est leur seul point commun aussi, car de Bonnie Baxter à Stéphane Gilot, il n'y a guère de rapprochement possible. Mais plutôt que de les passer sous silence...

Le travail de Baxter n'a pas été montré depuis un moment à Montréal et la galerie qui l'accueille, il faut le souligner, a tout récemment déménagé ses pénates. Auparavant située au Belgo, la jeune et dynamique Galerie Division a maintenant rejoint d'autres consœurs sur l'avenue Greene, dans Westmount. Son directeur, Benjamin Klein, affirme que ce changement géographique, sur une artère réputée pour regrouper des galeries plus commerciales, ne changera rien aux choix de la galerie et à sa ligne directrice. C'est à souhaiter.

En programmant le travail de Bonnie Baxter pour inaugurer ses nouveaux espaces, on peut dire que la galerie Division ne déroge pas pour le moment à son créneau. L'artiste y présente une partie d'une série amorcée en 2008 qui a pour titre *Le Voyage de Jane*. Bien connue pour son travail en gravure, Baxter use depuis quelques années du numé-

rique, produisant des photographies couleurs manipulées, faisant notamment ressortir des coloris artificiels qui s'avèrent un des traits marquants du travail exposé.

Cette série délaisse les compositions en strates hybrides des travaux précédents et exploite particulièrement des stratégies de mise en scène où l'artiste incarne la protagoniste, Jane, personnage tiré de la série pour enfants *Dick and Jane*, jadis populaire aux États-Unis. Avec pour décor le Sud-Ouest américain, la route 66 et la Californie, les photos sont le lieu d'une fiction performative où Baxter reprend le chemin de son enfance et de ses racines familiales, elle qui est née au Texas et dont la mère a fini ses jours sur la côte ouest américaine.

Les images sont tissées de références fantaisistes et vécues, construisent une mythologie personnelle greffée de clichés. À commencer par cette perruque blonde «à la Jane» qui, d'une image à l'autre, apparaît de dos uniquement, comme une énigmatique et insistante présence faisant le pont entre tous les éléments de la série. Ce travail de Baxter participe d'une pratique de l'autofiction et de la photographie mise en scène qui ne renverse rien. Toutefois, l'artiste réinvestit avec conviction le genre du *road trip*, en révèle l'imaginaire encore puissant à travers la lorgnette d'un personnage féminin qui rend sensible le passage du temps.

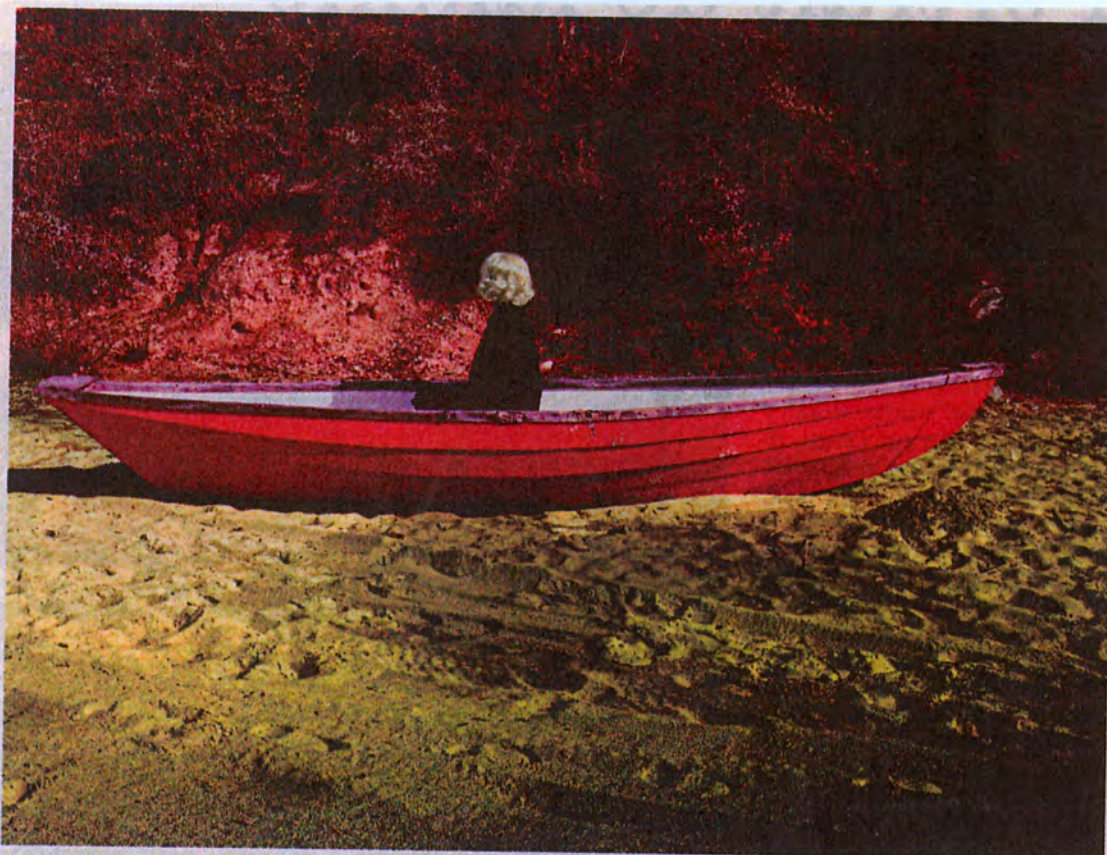
La série est aussi reproduite dans *Rose désarroi*, un livre en édition limitée, fruit d'une col-

laboration avec le relieur Jacques Fournier et la poète Denise Desautels.

Connue pour son travail en gravure, Baxter use depuis quelques années du numérique

LE DEVOIR, LES SAMEDI 24 ET DIMANCHE

# DE VISU



Une œuvre de Bonnie Baxter tirée de la série *L'Amérique de Jane*.

GALERIE DIVISION

25 AVRIL 2010