

MONTRÉAL

VISIONS FANTASMATIQUES

BONNIE BAXTER

LES COQUELICOTS

Galerie Simon Blais
5420, boul. Saint-Laurent
Bureau 100
Montréal

Tél. : (514) 849-1165
www.galeriesimonblais.com

Du 26 octobre au 12 novembre 2005

Il n'est pas si loin le temps où l'on pouvait dire d'un artiste qu'il était peintre, photographe ou graveur. Chaque moyen d'expression avait ses particularités propres et le créateur, une sphère précise à explorer. Or les multiples possibilités qu'engendre l'art technologique viennent brouiller les cartes des genres et des classifications.

Bonnie Baxter est une de ces artistes multidisciplinaires qui poussent à redéfinir la spécificité des territoires de l'art. Pour son exposition *Coquelicots* à la Galerie Simon Blais, elle a fait s'accorder par le truchement de son ordinateur, la vidéo, la photographie, l'estampe, la peinture et diverses matières aux textures choisies avant d'imprimer sur toile l'assemblage issu de l'impression numérique via la gravure, la vidéo expérimentale et l'installation multidisciplinaire. Les œuvres de cette Américaine vivant au Québec depuis plus de trente ans se présentent comme des expériences sensorielles marquées par l'intensité des couleurs, la surabondance des détails et surtout par l'éclatement de l'image.



L'artiste évite de tomber dans les pièges de l'étalage «non-stop» d'images jetées pêle-mêle sur la toile. Les différents médias fondent de concert pour produire les strates d'une image qui débouche sur des univers poétiquement clos sur eux-mêmes dont l'ambiance onirique prend la forme des pétales écarlates du coquelicot. D'où le titre de l'exposition.

Dans *Coming Out of Sleep* (après *Mouchetache*), on assiste à la mise en place allégorique d'un champ de bataille bombardé de taches d'encre et infesté de mouches artificielles (utilisées pour la pêche). Dans cette perspective de fin du monde s'étalent en arrière-plan les lignes mécaniques d'un billet de banque d'où émergent des coquelicots transparents (tirés de la vidéo *Surreal* de l'artiste), venant suggérer le souvenir, sinon le sentiment permanent de l'approche de la mort. *Coming Out of Sleep* se veut la vision de celui qui sait que la vie s'écoule inexorablement et qui s'éveille une fraction de seconde avant l'aboutissement.

Les œuvres de la série *Coquelicots* s'inspirent des visions fantasmatiques du rêve pour parler d'espoir, mais aussi témoignent du vide de l'existence. Les superpositions s'y font abondantes. Les images ne livrent pas leurs secrets d'emblée. Des architectures, des paysages, des mouches, des poissons et des humains se mêlent aux fleurs dans des combinaisons inattendues où se profile toujours l'idée d'absence. Parfois la notion du vide se dégage si fortement des œuvres qu'elles donnent l'impression qu'une catastrophe va envahir cet espace vertigineusement creux. Les personnages (autant les humains que les poissons) semblent attendre quelque chose de redoutable. Ils paraissent aspirés par une sorte de vide. La conscience aiguë de leur condition mortelle les écrase. Sensualité, vie, mort et ambiguïté sont les thèmes principaux de Bonnie Baxter qui les expose dans un état de craintes subconscientes, d'histoires sans commencement apparent ni conclusion réelle.

Michel Bois

Bonnie Baxter
Under a Red Mountain, 2005
Œuvre numérique sur toile (tirage 1/3)
152,4 x 152,4 cm